



ANTIQUITÉ

/ ÉGYPTE

Exemple de mobilier du Nouvel Empire :

[Chaise](#) (entre 1550 – 1186 av. J.-C.).

L' « oreiller des anciens égyptiens » :

[Appui-tête ou chevet](#), (entre 1550 – 1069 av. J.-C.).

Pour les onguents ou pour des offrandes, un objet caractéristique du Nouvel Empire :

[Cuillère en forme de jeune fille portant un vase](#) (vers 1350-1250 av. J.-C.).

Un exemple de cloisonné sur or :

[Pectoral au nom de Ramsès II](#) (1279-1213 av. J.-C.).

/ MÉSOPOTAMIE

Le seul ensemble sumérien d'objets d'art : Mobilier des tombes royales d'Ur (vers 2600-2400 av. J.-C.).

[The Standard of Ur](#)

[Queen's Lyre](#)

[The Ram in a Thicket](#)

/ GRÈCE

L'orfèvrerie grecque :

[Couronne de feuilles et de baies de laurier](#) (IVe s. av. J.-C.).

/ ROME

Un trésor d'argenterie romaine exceptionnel

[Trésor de Boscoreale](#) (fin du Ier s. av. J.-C. – première moitié du Ier siècle ap. J.-C.), [coupe à emblema](#).

Un exemple de camée antique sur une monture du XVIIIe s.

[Camée d'Auguste](#) (Ier siècle ap. J.-C., monture de Luigi Valadier en 1785).

MOYEN AGE

/ ORIENT POUR INFLUENCES ULTÉRIEURES

Atelier de la cour de Madinat al-Zahra :

[Pyxide au nom d'al-Mughira](#) (968 ap. J.-C.).

/ L'ÉMAIL

[Boîte-reliure](#) (première moitié du XIe siècle).

/ MOBILIER D'ÉGLISES

Un retable

[Vierge à l'Enfant entourée de saints](#), Antonio de Carro, Émilie (Italie), XIVE s.

Un reliquaire

[Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Evreux](#), entre 1324 et 1339

/ MOBILIER CIVIL

La tapisserie/les parures textiles :

L'œuvre textile la plus célèbre et la plus importante de la période : [Broderie de Bayeux](#), XIe s.

Tapisserie de laine et de soie :

« [Le Festin](#) » Pays-Bas du Sud, 1510-1515

Un mobilier typique :

[Coffre à peintures](#), France, XIVE s.

RENAISSANCE ET TEMPS MODERNES

Premier autoportrait signé/art de l'émail :

Jean Fouquet, [Autoportrait](#), 1452-1455.

[Apôtres des Feuillantines](#), Attribué à Léonard Limosin, milieu du XVIe s.

Décor intérieur civil avec influence des chantiers royaux :

[Paire de portes aux chiffres d'Henri II et de Catherine de Médicis](#), vers 1557.

Pierre Reymond, [Le mois de septembre, les vendanges](#), Limoges, 1561.

Pierres dures, collections royales :

[Aiguière en cristal de roche](#), milieu du XVIe s.

L'art du filigrane :

[Coffre dit "d'Anne d'Autriche"](#), milieu du XVIIe s.

Mobilier royal au temps de Louis XIV :

Le plus célèbre ébéniste : André-Charles Boulle.

[Armoire](#), attribuée à André-Charles Boulle.

La tapisserie au Grand siècle

L'exemple des Gobelins : [Tenture de L'Histoire du roi : L'Audience du légat](#)

Charles Le Brun pour le modèle, Mathieu le père pour le carton, Manufacture des Gobelins, Atelier de Lefebvre.

XVIIIÈME SIÈCLE

/ LE ROCAILLE

[Paire de bras de lumière](#), attribuée à André-Charles Boulle (1642-1732), Paris, vers 1715-1720.

Porcelaine, arts de la table : « [Saucière Duplessis](#) » Manufacture de Vincennes, 1756, Porcelaine tendre.

[Vase-gobelet « dauphin »](#), 1755.

/ DÉCORS INTÉRIEURS

[Boiseries du salon de l'hôtel Talairac](#), vers 1790.

/ UN NOUVEAU MEUBLE: LE SECRÉTAIRE

[Secrétaire à cylindre](#), vers 1768-1770.

/ EXOTISME ET LIEUX DE POUVOIR, GOÛT NÉOCLASSIQUE

Adam Weisweiler, François Rémond, [Table à écrire](#), 1784.

XIXÈME SIÈCLE

/ MOBILIER EMPIRE

François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770–1841), après Charles Percier (1764–1838) et Antoine-Denis Chaudet (1763–1810)

[Serre-bijoux de l'Impératrice](#), 1809.

/ MOBILIER DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

Nicolas-Henri Jacob, [Table de toilette de la duchesse de Berry et son fauteuil](#), vers 1819.

/ HISTORICISME SECOND EMPIRE

Influence de l'Orient (Japonisme)

[Vase "modèle à larmes"](#).

/ ARTS AND CRAFTS: AUX ORIGINES DE L'ART NOUVEAU

Edward Pugin Welby, [Paire de chaises](#).

/ L'ART NOUVEAU

Le plus grand créateur de la période

Hector Guimard, [Banquette de fumoir](#), provenant de la salle de billard de la propriété Roy aux Gérils (Loiret).

Le grand verrier de cette période

Emile Gallé, [La Main aux algues et aux coquillages](#), 1904.

/ VERS LE DESIGN INDUSTRIEL

Henry Van de Velde, [Bureau de Dame](#).

Charles Rennie Mackintosh, [Fauteuil](#), modèle créé en 1897 pour le salon de thé (114 Argyle Street, Glasgow).

XXÈME SIÈCLE

/ ARTS DÉCO

Armand Albert Rateau, [Salle de bain de Jeanne Lanvin](#), vers 1924-1925

/ OUVERTURE À L'ORIENT

Charlotte Perriand, [Chaise longue en bambou](#), Japon, 1941

/ INTRODUCTION DU MÉTAL

Jean Prouvé, [Siège d'amphithéâtre](#), 1952

/ LE FORMICA

Antoine Philippon (1930-1995) et Jacqueline Lecoq (née en 1932), [MeubleTV, tourne-disque et bar](#), 1959

Christian Daninos, [Fauteuil « Bulle »](#), 1968

/ LES ANNÉES 70, LIEUX DE POUVOIR

[Pierre Paulin](#), Fumoir, Palais de l'Elysée, 1970.

/ LES ANNÉES 90, LIEUX DE POUVOIR

Sylvaine Dubuisson, [Bureau « 1989 », modèle « Appartement »](#) : bureau du ministre

/ MOBILIER ANNÉES 90

Marc Newson [« Pod of Drawers »](#), Création du modèle, 1987, Exemplaire n° 5 de la série limitée à dix exemplaires, 1999

PORCELAINE CONTEMPORAINE

Sylvaine Dubuisson, [Lampadaire « L »](#), Manufacture Nationale de Sèvres, 1990

/ UN GRAND DESIGNER

[Philippe Starck](#):

[« W.W. Stool »](#), 1990

[Scooter Lama](#), 1992 (Design et industrie)

/ LE PLASTIQUE

Helen Von Boch, [Service à pique-nique « La Bomba »](#), 2001

/ OBJETS D'AUJOURD'HUI

Evelyne Faivre-Martin et Charles Gaultier-Guibert

Historiens de l'art