



LES ORIGINES

/ 1833

Rodolphe Töpffer publie à Genève *L'Histoire de M. Jabot*, son premier album d'« histoires en estampes ».

/ 1839

Histoire de M. Lajaunisse et M. Lamélasse de Cham, premiers livres de bande dessinée en France.

/ 1843

Le terme *cartoon* apparaît dans la revue britannique *Punch* pour désigner des dessins d'humour et histoires en images.

/ 1845

Essai de *Physiognomonie* de Töpffer, premier ouvrage consacré aux procédés de narration graphique.

/ 1847

Les Travaux d'Hercule de Gustave Doré.

/ 1849

Journey to the Gold Diggings by Jeremiah Saddlebags, de J.A. et D.F. Read, première bande dessinée américaine.

/ 1862

Charles Wirgman lance *The Japan Punch*, où paraissent les premiers « mangas » (bandes dessinées japonaises) utilisant des codes occidentaux.

/ 1863

Premières « *historietas* » (bandes dessinées) dans le journal satirique argentin *El Mosquito*.

/ 1865

Max und Moritz de l'Allemand [Wilhelm Busch](#).

/ 1876

Le magazine humoristique *Puck* s'adresse à la communauté germanique des États-Unis. L'édition en anglais démarre en 1877.

/ 1882

Naissance à Paris du *Chat noir*, revue qui propose des histoires en images de Steinlen, Willette, [Caran d'Ache](#), Robida, de Sta...

/ 1884

Stuff and Nonsense de l'Américain [Arthur B. Frost](#).

Magazine du studio de la pierre gravée, supplément du quotidien de Shanghai Shenbao contenant des images narratives.

/ 1886

Après Pellerin à Epinal, [Albert Quantin](#) lance à Paris une collection d'*Imageries artistiques*.

LES PIONNIERS

/ 1889

La Famille Fenouillard de Christophe, première grande série populaire française.

/ 1895

Le *New York World* de Joseph Pulitzer entame la publication d'illustrations de [Richard F. Outcault](#) : cette série populaire et son personnage le Yellow Kid ont longtemps été présentés comme précurseurs de la bande dessinée américaine.

/ 1897

The Katzenjammer Kids (Pim Pam Poum) de Rudolph Dirks.

/ 1905

Bécassine, illustrée par Joseph Pinchon dans *La Semaine de Suzette*.

USA – *Little Nemo in Slumberland* de [Winsor McCay](#).

/ 1908

Les Pieds Nickelés de Louis Forton dans *L'Épatant*.

Le *Corriere dei Piccoli* publie en Italie les premiers classiques américains ainsi que le premier « fumetto » (terme désignant les bandes dessinées, par assimilation aux « fumées » qui semblent s'échapper de la bouche des personnages, appelées « ballons » ou « bulles » en français) italien : *Bilbolbul* d'Attilio Mussino.

/ 1909

Le « *manhwa* » (bande dessinée coréenne) fait son apparition dans le journal coréen *Daehanminbo*.

/ 1913

Bringing Up Father de George McManus. *Krazy Kat* de [George Herriman](#).

/ 1917

Première revue de bandes dessinées espagnole, *TBO* donnera son nom aux bandes dessinées en Espagne (*tebeos*) ; on parle aussi souvent d'*historietas* ou *cómic*.

/ ANNÉES 1920

À Shanghai paraissent des séries de fascicules appelés « *lianhuanhua* », « images enchaînées ». On parlera plus tard de « *manhua* » pour désigner la bande dessinée.

/ 1920

La Britannique Mary Tourtel crée l'ours *Rupert*, repris ensuite par Alfred Bestall.

/ 1923

Gédéon le canard de Benjamin Rabier.

/ 1924

Meongteonguri heonmulgyeogi du Coréen Noh Su-hyeong adopte les conventions de la bande dessinée occidentale.

/ 1925

Zig et Puce d'Alain Saint-Ogan.

LE PREMIER ÂGE D'OR

/ 1929

Les Aventures de Tintin d'Hergé dans *Le Petit Vingtième*, supplément hebdomadaire pour enfants du quotidien belge *Le XXe siècle*.

Buck Rogers de Dick Calkins et Philip Nowlan.

Tarzan d'Harold Foster.

Popeye apparaît dans *The Thimble Theatre* d'Elzie C. Segar, créé en 1919.

/ 1930

Premier strip de *Mickey Mouse* distribué par le King Features Syndicate.

Tobias Seicherl de Ladislaus Kmok, premier strip à bulles allemand.

/ 1931

Création de la revue japonaise pour enfants *Shonen Club* ; Shuiho Tagawa y crée *Norakuro*.

/ 1934

Paul Winkler lance en France *Le Journal de Mickey*, composé principalement de bandes dessinées américaines.

Secret Agent X-9, *Flash Gordon* et *Jungle Jim*, trois séries d'Alex Raymond. *Li'l Abner* d'Al Capp et de *Terry and the Pirates* de Milton Caniff.

/ 1935

Cuto de l'Espagnol Jesús Blasco.

/ 1937

L'Italien Rino Albertarelli dessine le western *Kit Carson*.

/ 1938

Premier numéro de l'hebdomadaire belge *Spirou* et son groom dessiné par Rob-Vel (repris en 1945 par [André Franquin](#)), publié par les éditions Dupuis.

Superman de Jerry Siegel et Joe Shuster, dans *Action Comics* no 1, lance le genre des super-héros.

/ 1939

Batman de Bob Kane et Bill Finger.

/ 1940

The Spirit de Will Eisner.

/ 1941

Tom Poes du Néerlandais Marten Toonder.

/ 1943

Le Téméraire paraît en France du 15 janvier 1943 au 1er août 1944, contrôlé par la propagande allemande.

LE SECOND ÂGE D'OR

/ 1946

Premier numéro de l'hebdomadaire belge *Tintin*, où s'épanouit la « ligne claire » (terminologie inventée ultérieurement par le dessinateur Joost Swarte pour désigner le style de dessin popularisé par Hergé, au trait sans pleins et déliés et aux couleurs en aplat).

Spirou est distribué en France ; *Lucky Luke* de Morris y fait sa première apparition.

Aux Pays-Bas, début de la saga nordique *Eric de Noorman* d'Hans Kresse.

/ 1947

Steve Canyon, de Milton Caniff.

La Nouvelle Île au trésor d'Osamu Tezuka, d'après Stevenson, lance le manga moderne.

/ 1948

Pogo de Walt Kelly.

/ 1949

Loi du 16 juillet sur les publications destinées à la jeunesse, qui régit l'édition française.

/ 1950

[*The Peanuts*](#) de Charles M. Schulz.

/ 1952

E.C. Comics lance le *comic book* d'humour Mad, dirigé par Harvey Kurtzman, spécialisé dans la [parodie](#).

L'ADOLESCENCE

/ 1954

Adoption aux États-Unis du *Comics Code*, ensemble de règles restrictives incitant les éditeurs de comics à l'autocensure.

Création en Allemagne d'un Office fédéral de contrôle des écrits.

/ 1957

Yoshihiro Tatsumi invente le « *gekiga* » pour désigner ses mangas moins frivoles, plus sombres, plus adultes.

Cocco Bill de l'Italien Benito Jacovitti.

/ 1958

Mortadelo y Filemón, série comique espagnole de Francisco Ibáñez.

En Argentine, *Sherlock Time* d'Alberto Breccia sur des scénarios de Héctor Oesterheld.

/ 1959

Premier numéro de *Pilote*. [Astérix](#) figure au sommaire.

/ 1960

Création du mensuel *Hara Kiri* fondé par le professeur Choron et Cavanna.

/ 1961

Tezuka fonde Mushi Productions et adapte quelques-uns de ses mangas pour le cinéma d'animation.

The Fantastic Four de Stan Lee et Jack Kirby, chez Marvel.

VERS UNE BANDE DESSINÉE ADULTE

/ 1962

Barbarella de Jean-Claude Forest dans V Magazine ; l'album édité par Éric Losfeld sera interdit en 1965 ; Jane Fonda l'incarnera à l'écran en 1968. Création du Club des bandes dessinées, première manifestation française de la « bédéphilie ».

[Spider-Man](#) dans *Amazing Fantasy*.

/ 1963

Le critique de cinéma Claude Beylie forge l'expression « neuvième art ».

/ 1964

Le mensuel [Garo](#), fondé par Katsuichi Naga, ouvre le champ du [manga d'auteur](#).

/ 1965

Lancement en Italie du mensuel *Linus*, dans lequel publie Guido Crepax.

/ 1967

Exposition *Bande dessinée et figuration narrative* au musée des Arts décoratifs de Paris.

Zap Comix no 1 de Robert Crumb, emblème de la bande dessinée underground américaine.

Au Japon, l'Unité gouvernementale de protection de la jeunesse dresse la liste des mangas « nuisibles ».

Festival de la bande dessinée de Lucca en Italie, qui inspirera celui d'Angoulême.

/ 1968

Losfeld publie *Pravda la survivreuse* de Guy Peellaert et Pascal Thomas, *Epoxy* de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme et *Saga de Xam* de Nicolas Devil. *La Rubrique-à-brac* de [Gotlib](#) paraît pour la première fois dans Pilote.

Glamour-Girl d'Alfred von Meyserburg marque le début de la bande dessinée adulte en Allemagne de l'Ouest.

/ 1969

Lancement de *Charlie Mensuel* par les Éditions du Square.

/ 1970

Corto Maltese d'[Hugo Pratt](#) dans *Pif Gadget*.

L'Hebdo Hara Kiri est interdit et cède la place à *Charlie Hebdo* la semaine suivante.

La revue underground néerlandaise *Tante Leny Presenteert* réunit Evert Geradts, Ever Meulen, Joost Swarte...

/ 1972

Gotlib, Bretécher et Mandryka lancent *L'Écho des Savanes*, premier magazine français de bandes dessinées « réservé aux adultes ».

La librairie spécialisée Futuropolis publie ses premiers livres.

/ 1974

[Premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême.](#)

/ 1975

Magazines *Métal Hurlant* et *Fluide Glacial*.

/ 1976

Débuts d'*Adèle Blanc-Sec* de Tardi.

Arzach de Moebius fait sensation par son scénario énigmatique et muet.

/ 1978

Casterman lance le mensuel (*À Suivre*).

A Contract with God de Will Eisner popularise aux États-Unis le concept de « *graphic novel* » (« roman graphique »).

/ 1979

Le mensuel *El Víbora* publie tous les grands noms de la bande dessinée espagnole de l'après-franquisme.

/ 1980

La Foire aux immortels de Bilal.

[Art Spiegelman](#) et sa femme Françoise Mouly fondent la revue d'avant-garde *Raw*.

/ 1982

Akira, série de science-fiction de Katsuhiro Otomo.

LA LÉGITIMATION ET L'ÈRE DES AUTEURS

/ 1983

Jack Lang, ministre de la Culture, dévoile ses « Quinze mesures pour la bande dessinée ».

/ 1984

Dragon Ball d'Akira Toriyama.

/ 1985

Vécu, magazine de bande dessinée historique.

/ 1986

Maus d'Art Spiegelman.

The Dark Knight Return de Frank Miller.

/ 1987

Watchmen d'Alan Moore et Dave Gibbons.

/ 1989

Ouverture, à Angoulême, du [Centre national de la bande dessinée et de l'image](#) et, à Bruxelles, du [Centre belge de la bande dessinée](#).

/ 1990

Akira, premier manga publié de façon suivie en France. L'Association, fondée par sept jeunes dessinateurs (David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Stanislas, Mokeït et Lewis Trondheim), publie ses premiers albums. 800 titres de bande dessinée sont édités en France.

/ 1991

Sin City de Frank Miller.

/ 1992

Titeuf de Zep.

/ 1994

The Acme Novelty Library de [Chris Ware](#).

/ 1996

Livret de Phamille de Jean-Christophe Menu, *L'Ascension du Haut Mal* de David B. et le *Journal* de Fabrice Neaud consacrent le genre autobiographique.

Ouverture de l'International Museum of Cartoon Art à Boca Raton (Floride).

/ 2000

Persepolis de Marjane Satrapi, qu'elle adaptera au [cinéma](#) en 2007. 1 563 titres de bande dessinée sont édités en France.

/ 2002

Ouverture à Angoulême de la Maison des auteurs, résidence de création.

/ 2004

Le groupe Media-Participations, qui détient déjà Dargaud et Le Lombard, rachète Dupuis, devenant le premier groupe européen de bandes dessinées.

/ 2007

Un dessin original d'Hergé pour la couverture de *Tintin en Amérique* est adjudgé aux enchères 764 200 €.

/ 2008

Un établissement public est créé à Angoulême : [la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.](#)

/ 2009

Ouverture du [musée Hergé](#) à Louvain-la-Neuve et du nouveau musée de la bande dessinée à Angoulême.

USA La firme Disney rachète le groupe Marvel pour quatre milliards de dollars.

/ 2010

5 165 titres de bande dessinée sont édités en France, dont 40% de mangas.

Gilles Ciment

Directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image