

GUIDE D'UNE VISITE SCOLAIRE

MODE D'EMPLOI



© Musée national Picasso-Paris / Mary Hudgins

Introduction



© Musée national Picasso-Paris / Fabien Campoverde

Chers enseignants,

Ce mode d'emploi pose le cadre d'une « éducation au regard », principe fondateur de notre politique de médiation. Vous y trouverez quelques clés pour utiliser au mieux les outils pédagogiques proposés par le musée et profiter au maximum de votre visite.

Bonne lecture,

L'équipe du département de la médiation

Sommaire

1 S'approprier les collections du musée

- A. Les œuvres, cœur de notre démarche
- B. S'initier à la lecture d'œuvres
- C. Développer son regard critique

2 Préparer une visite avec sa classe

- A. Venir au musée pour repérer son parcours
- B. Appréhender le lieu et les collections
- C. Utiliser nos ressources en ligne

3 Visiter le musée le jour J avec sa classe

- A. Des conditions de visite privilégiées
- B. Informations pratiques
- C. Consignes de visite

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Partie 1

1 S'appropriier les collections du musée



© Musée national Picasso-Paris / Fabien Campoverde

A. Les œuvres, cœur de notre démarche

Nos collections s'inscrivent dans une institution culturelle – le Musée national Picasso-Paris – qui place l'éducation et le service public au cœur de ses préoccupations. La fréquentation des collections est centrale et incontournable dans notre projet éducatif : ce sont les regards et les interrogations des visiteurs qui font vivre les œuvres. Le devoir éducatif du musée est donc de favoriser la fréquentation des œuvres pour permettre, via une méthodologie adéquate, une réelle appropriation de ce patrimoine.

Cette pédagogie repose sur une « éducation au regard », rendue possible par un dispositif d'accueil adapté, la mise à disposition de ressources spécifiques pour les enseignants et, in fine, la possibilité de lire et relire les œuvres.

Notre réflexion pédagogique se traduit dans différentes activités et ressources de médiation. Qu'il s'agisse de visites-dialogue, de visites associées à un travail d'expérimentation en atelier ou de visites en autonomie, l'enseignant – de la grande section de maternelle à la terminale – peut visiter le musée en fonction des enjeux et des objectifs de son cadre scolaire.

Dans cette perspective, le rôle du musée n'est pas d'imposer un discours mais de suggérer la diversité des possibles, afin d'inviter l'enseignant et ses élèves à s'approprier les œuvres du musée de la manière la plus cohérente et la plus utile à leurs enjeux éducatifs.

C'est ensuite à vous, enseignant, d'organiser et de veiller à cet usage avant, pendant et après la visite.

B. S'initier à la lecture d'œuvre

Il est essentiel de bien **distinguer ce que nous regardons de ce qui est représenté**, donc de faire la différence avec les élèves entre ce qui est physiquement présent dans l'œuvre (les matériaux, les formes, les couleurs, etc.) et ce qui relève d'une vision subjective, d'une interprétation personnelle ou collective (le symbole, le ressenti, etc.). Si les élèves sont généralement d'accord sur la description objective, l'interprétation prête à débats et questionnements.

Entre une lecture formelle de l'œuvre et la structuration de ses interprétations se construit **le travail d'appropriation pédagogique de « l'éducation au regard »**. Vous pourrez recourir aux ressources proposées par le musée afin d'adapter votre discours au niveau et aux objectifs de votre classe.

Les informations sur l'artiste, l'œuvre et le contexte historique ou culturel nourriront le développement du débat pour donner naissance à des lectures plus riches de l'œuvre.

C. Développer son regard critique

L'élève doit être amené à **prendre conscience de la multitude de sens possibles dans une œuvre**, et donc de la diversité des interprétations possibles. Celles-ci sont au fond subjectives (elles dépendent de son regard, sa pensée, sa culture, son âge, son vécu, etc.).

Chacun utilise ses propres outils pour former son regard, et **le questionnement de ce regard équivaut déjà à une approche critique.**

Le temps, la verbalisation des regards, l'échange entre les élèves et la confrontation des points de vue **constituent des étapes obligées** dans «l'éducation à un regard» individuel.

Tout regard et interprétation sont légitimes pour l'individu, mais à l'échelle d'un groupe il sera parfois difficile de trouver un accord pour parvenir à une lecture commune. Cela demeure un exercice important à conduire.

Existe-t-il un regard commun ? Une œuvre d'art peut-elle avoir un seul sens partagé par plusieurs individus ?

Existerait-il une interprétation commune voire universelle ?



© Musée national Picasso-Paris / Mary Hudgins

→ Exemple : *Nature morte à la chaise cannée*, 1912

Lecture formelle

Un tableau à la forme ovale, entouré d'une corde, représentant des formes difficiles à saisir, dans des tons froids et terreux de marron beige, blanc et noir. Une portion de la surface de représentation est couverte d'un motif de cannage de chaise, etc.

Informations

Pablo Picasso/Georges Braque/1912/Paris/les principes du cubisme/la technique/le premier collage de l'histoire de l'art occidental, etc.

Interprétations

Les interprétations des élèves peuvent s'articuler et se construire autour de questions :

- Ressens-tu des émotions en regardant cette œuvre ?
(si oui, lesquelles ? si non, pourquoi aucune à ton avis ?)
- Pourquoi coller au lieu de peindre ou dessiner ?
(hypothèses de réponses et justifications)
- Pourquoi l'artiste choisit de peindre de cette façon ? Qu'est-ce que cela signifie pour lui ? pour la société contemporaine ?
- Peux-tu imaginer la suite de ce geste dans l'œuvre de Picasso ?
D'après-toi, que découvre-t-il à la suite de cette œuvre ?

Fiche-œuvre disponible en téléchargement via ce lien :

www.museepicassoparis.fr/education/education-fiches-pedagogiques/



Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, Paris, printemps 1912, huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm, datation Pablo Picasso, 1979, MP36

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

© Succession Picasso, 2015



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Partie 2

2 Préparer une visite avec sa classe

A. Venir au musée pour repérer son parcours

Nous vous rappelons que vous pouvez accéder gratuitement au musée sur présentation de votre **Pass Éducation**, alors n'hésitez pas à venir préparer votre visite sur place !

Les collections du Musée national Picasso-Paris comptent 5 000 œuvres et 200 000 pièces d'archives. Toutes ne peuvent pas être exposées simultanément, **l'accrochage évolue régulièrement pour mettre successivement les œuvres en valeur.**

Il est donc essentiel de **faire une sélection des œuvres que vous souhaitez présenter** à vos élèves et de prévoir un parcours réaliste en tenant compte de leur âge, sans vouloir parcourir l'ensemble des salles. De plus, nous vous conseillons de revenir au musée quelques jours avant la date de visite de votre classe, pour vérifier que les œuvres que vous aviez choisies sont bel et bien exposées. En cas de doute, vous pouvez également écrire à education@museepicassoparis.fr.

Lors de la préparation de votre parcours, **gardez en tête que certaines salles sont particulièrement fréquentées** et que vous aurez donc plus de mal à vous y installer confortablement avec votre groupe. Certaines œuvres sont prises d'assaut alors que d'autres n'attendent que le regard de vos élèves : **n'hésitez donc pas à quitter le parcours des œuvres-phares, pour une visite à la fois agréable et originale.**

B. Appréhender le lieu

Pour bien appréhender le lieu, n'hésitez pas à vous référer à la première fiche pédagogique intitulée De l'Hôtel Salé au nouveau musée Picasso (disponible [ici](#)). Elle vous aidera à vous approprier le bâtiment de l'Hôtel Salé et à questionner le choix de cet hôtel particulier du XVII^e siècle, retenu pour accueillir les œuvres de Pablo Picasso (1881-1973) alors même que celui-ci n'y a jamais vécu.

— HALL D'ACCUEIL

Depuis la réouverture du musée en octobre 2014, le hall d'accueil se situe dans l'ancienne « aile des Communs ». Cet espace est situé dans une aile différente du corps de logis (le bâtiment principal) et borde la cour d'honneur : ce qu'on appelle les « Communs » correspondait autrefois à l'ensemble des logements de services comme la cuisine, les écuries, les habitations des domestiques... L'architecte a introduit des éléments très modernes dans l'aménagement, facilement reconnaissables aux matériaux utilisés : le bois, l'aluminium et le verre. Le grand cube de l'entrée ou encore le comptoir d'accueil sont des nouveautés !

Néanmoins, la fonction première du bâtiment est encore bien visible dans les vestiges architecturaux, à l'instar de la fontaine.

Utiliser nos ressources en ligne

— LES DOSSIERS ET FICHES PÉDAGOGIQUES

Pour que votre visite se déroule dans les meilleures conditions possibles, il est nécessaire que vous puissiez la **préparer en amont**.

Pour cela, le musée met à votre disposition des **outils pédagogiques, conçus spécialement pour les enseignants** souhaitant découvrir le musée et travailler avec leurs élèves sur la figure de Picasso. Ils sont donc élaborés à la fois pour **présenter le contenu scientifique** porté par les collections et les expositions, et pour répondre **aux exigences des programmes** de l'Éducation Nationale, en fonction des différents niveaux scolaires.

Ces outils facilitent la visite du musée en **autonomie**, permettent une **préparation** en amont et un **prolongement** de l'expérience de visite de retour en classe. Il s'agit de vous aider en vous accompagnant dans votre démarche.

Ils sont conçus pour aider à la **lecture d'œuvre** : ils sont composés d'une analyse d'œuvre, de suggestions de questionnements face à l'œuvre et de pistes adaptées aux différents niveaux pour anticiper ou poursuivre le travail en classe.

Une première fiche permet de travailler sur **l'institution muséale**, de sa création à sa récente rénovation, ainsi que sur **l'histoire de l'Hôtel Salé**.

Des dossiers sont consacrés aux expositions passées ou en cours : « **i Picasso! L'exposition anniversaire** », « **Picasso. Sculptures** » et « **Picasso-Giacometti** ».

Enfin, des **fiches dédiées à des œuvres** viennent compléter l'offre de ces outils pédagogiques.

— AUTRES RESSOURCES EN LIGNE

Vous pouvez utiliser notre base de données, **Navigart**, qui propose une grande sélection d'œuvres de la collection ainsi que des textes scientifiques sur certaines d'entre elles.

NB : toutes les œuvres répertoriées dans cette base ne sont pas forcément exposées au musée : <http://navigart.fr/picassoparis/#/>

Le site internet du musée propose également de nombreuses informations sur l'institution, ses collections et sur Pablo Picasso : www.museepicassoparis.fr/

Vous y trouverez notamment une chronologie détaillée et illustrée qui offre un éclairage événementiel approfondi utile à la contextualisation des œuvres www.museepicassoparis.fr/pablo-picasso/vie-de-pablo-picasso/



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
Partie 3

3 Visiter le musée le jour J avec sa classe

A. Des conditions de visite privilégiées

Les groupes scolaires profitent au Musée national Picasso-Paris de conditions de visite privilégiées et uniques. Ils sont accueillis du mardi au vendredi (en dehors des vacances scolaires de la zone C), de 9h30 à 10h30, avant l'ouverture au grand public.

L'accès au musée, ainsi que toutes les activités proposées sont gratuites.

Ce dispositif concerne les élèves de la grande section de maternelle à la Terminale.

Les groupes scolaires peuvent également visiter le musée gratuitement l'après-midi (sur des créneaux horaires prédéfinis, soit en autonomie, soit avec un conférencier du musée).

Les départs de groupe se succèdent à des intervalles rapprochés : il est donc indispensable que chacun fasse son maximum pour que tous les groupes puissent bénéficier de bonnes conditions de visite.

	Créneaux dédiés aux scolaires Groupes limités à 30 personnes, accompagnateurs inclus				Ouverture tout public Groupes limités à 20 personnes, accompagnateurs inclus		
	9 h 30	9 h 45	10 h	10 h 15	14 h	14 h 30	15 h 30
Visite avec conférencier du musée	1 classe	1 classe	2 classes	1 classe			
Visite en autonomie		1 classe		1 classe		2 classes	
Visite-atelier avec conférencier du musée	1 classe				1 classe		2 classes

B. Informations pratiques

— COMMENT PROCÉDER EN ARRIVANT AU MUSÉE AVEC VOTRE GROUPE ?

Tous les groupes scolaires sont invités à se présenter **15 minutes avant l'heure de leur visite**, quel que soit le type de visite choisi.

L'entrée est possible à partir de 9h15 par le 5 rue de Thorigny.
L'enseignant doit sonner et se présenter. Il est ensuite invité à patienter avec sa classe dans la cour d'honneur du musée.

Le personnel d'accueil du musée vient chercher l'enseignant responsable et l'invite à entrer avec lui (sans son groupe) dans le hall, muni de son récapitulatif de commande, afin de contrôler la réservation.

L'enseignant, ainsi que le personnel d'accueil, rejoignent le groupe dans la cour et donnent les consignes principales. L'ensemble du groupe est ensuite invité à entrer dans le hall.

Le musée met à disposition des groupes des vestiaires mobiles.
Le personnel d'accueil conduit le groupe jusqu'à l'emplacement de ces vestiaires. Les accompagnateurs sont invités à être en tête et fin de groupe pendant la traversée des salles du musée jusqu'aux vestiaires mobiles.

Une fois les affaires déposées dans le vestiaire mobile attribué par le personnel d'accueil et en s'arrêtant si nécessaire aux toilettes sur le chemin, l'enseignant peut alors commencer sa visite.

NB : les **vestiaires** et les **sanitaires** se situent au **niveau -1**.

— EN CAS DE RETARD

En raison de la succession rapide des départs de groupe, et pour ne pas porter préjudice aux groupes suivants, la durée du retard sera imputée sur la durée totale de visite.

C. Consignes de visite

La durée maximale d'une visite est d'1h15.

NB : cette durée inclut le temps de prise en charge du groupe (dépôt des manteaux au vestiaire, passage aux sanitaires, etc.).

Les **règles de sécurité** doivent obligatoirement être rappelées aux élèves avant le début de la visite. Il est interdit de :

- courir;
- crier;
- toucher les œuvres.

Tous les groupes doivent se déplacer dans le calme au musée et **l'encadrement par les accompagnateurs est essentiel**.

Afin de garantir à tous un bon confort de visite dans les espaces parfois réduits du musée, il n'est pas possible que plusieurs groupes s'arrêtent dans la même salle au même moment.

Quel que soit le type de visite réservé (visite autonome, visite avec conférencier ou visite-atelier), tous les groupes sont soumis au [règlement de visite du musée disponible sur le site internet du musée](#).

Pour tout complément d'information,
l'équipe du département de la médiation
se tient à votre disposition

education@museepicassoparis.fr

À très bientôt
au Musée national Picasso-Paris !